

Programma di Lingua e Letteratura italiana svolto al 15/05/2026

Docente: Tommasina Carravetta

Argomenti/Autori	Contenuti/ testi	Spunti e possibili connessioni
Linguistica	• Come produrre un testo argomentativo: schemi ed esercitazioni su inizi e conclusioni • Come analizzare un testo narrativo • Come analizzare un testo poetico • Prima prova d'esame: differenze fra le tipologie A,B e C • Come prepararsi al nuovo colloquio	
Positivismo: il mito del reale	-Contesto storico-sociale. -L'evoluzionismo di C.Darwin e i fondamenti del razzismo -Cesare Lombroso e la nascita della fisiognomica -Naturalismo e Verismo. -Le tecniche narrative dell'impersonalità; la "tranche de vie". -E.Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart (in generale) -Gervasia all'Assommoir (da p 35) -La pittura impressionista: analisi di opere di Monet," La cattedrale di Rouen"(serie) e di Degas," L'assenzio". -La nascita della fotografia (p 21) e del cinema	Impressionismo in Pascoli
Giovanni Verga	Il rapporto con la fotografia, la poetica verista, le tappe del passaggio dalla produzione mondana alla conversione, le tecniche narrative, il "Ciclo dei vinti" (in generale). L'inchiesta Franchetti-Sonnino sui "carusi" delle miniere. da <i>Vita dei campi</i>: - "Rosso Malpelo" (da p 65) - "Fantasticheria" (internet) da <i>I Malavoglia</i>: -Prefazione (da p 88) -Cap 1 (da p 91) <i>Mastro Don Gesualdo</i> la "roba"; -La morte di Gesualdo (da pag 117)	Miniere/Emarginati Religione della famiglia

	Analisi di sequenze da <i>La terra trema</i> (1948) di Luchino Visconti. Vicende siciliane del film.	Il cinema neorealista
Decadentismi	Contesto storico- sociale, la crisi della razionalità, il simbolismo, l'eroe decadente, il superomismo, la narrativa estetizzante, il dandy. Friedrich Nietzsche, da <i>Così parlò Zarathustra</i> - "Dio è morto" (classroom) Karl Joris Huysmans, argomento di "A ritroso" - <i>Una vita artificiale</i>, (da p 180) Oscar Wilde, argomento de <i>Il ritratto di Dorian Grey</i> Gabriele D'Annunzio, argomento de <i>Il piacere</i>	
Scapigliatura	L'amore distruttivo Igino Ugo tarchetti, da "Fosca" - Il primo incontro con Fosca (da p 135) Emilio Praga - "Vendetta postuma" (classroom)	
Charles Baudelaire e il simbolismo francese	Paradisi artificiali e trasgressione nella Parigi di fine secolo da <i>Les fleurs du mal</i>: - "Corrispondenze" - "L'albatro" - "Spleen" - "Rimorso postumo" Paul Verlaine, "Languore" Arthur Rimbaud , "Vocali"	Censure/ Trasgressioni
Giovanni Pascoli	La vita tra il "nido" e la poesia La poetica del Fanciullino (sintesi) Il simbolismo naturale Pascoli e la poesia del Novecento da <i>Myricae</i>: - "X agosto" - "Temporale" - "Il lampo" (classroom) - "Il tuono" (internet) - "L'assiuolo" dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: - "Il gelsomino notturno" Lo sperimentalismo linguistico (Contini, p 236) E.Montale: parodia di Pascoli (classroom).	Famiglia: nido perduto Impressionismo linguistico/ sperimentazione

Gabriele D'Annunzio	Il rapporto arte-vita, il poeta personaggio, la poetica, il panismo, il superuomo. Confronto con Pascoli. Da <i>Alcyone</i>: - "La pioggia nel pineto" da <i>Il piacere</i>: - "Il ritratto di un esteta" (da p 265) da <i>Il trionfo della morte</i>: - "Zarathustra e il superuomo" Dal <i>Notturmo</i> - "Deserto di cenere" (p 301) Parodia di Luciano Folgore (classroom)	L'oltreuomo
Le avanguardie storiche del Novecento	Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla), Espressionismo (Grozs, Munch), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Dalì): analisi di alcune opere pittoriche (classroom): R. Magritte, "Le viol", "Ceci n'est pas une pipe" G. Balla, "Automobile in corsa", "Cane al guinzaglio" Boccioni, "Forme uniche di continuità nello spazio", "La città che sale" Duchamp, "Orinatorio", "Gioconda coi baffi" Dalì, "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a un melograno un secondo prima del risveglio" A. Bergson, La memoria e il flusso di coscienza (classroom) S. Freud, Sogni, una nuova frontiera (classroom) A. Breton, Manifesto del Surrealismo (classroom) Avanguardie nella storia del cinema: - René Clair, "Entr'acte" (link in DADA, classroom) - Louis Bunuel, "Un chien andalou" (link in SURREALISMO, classroom)	
Il Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti - "Manifesto" del Futurismo italiano (p 420) - Manifesto della cucina futurista (classroom)	Paroliberismo Parodie di Luciano Folgore (Pascoli e D'Annunzio)

	- Da Zang tumb tumb, “Bombardamento di Adrianopoli” (p 423) Corrado Govoni - “Autoritratto” (internet) - “Il palombaro”(internet) Aldo Palazzeschi -“E lasciatemi divertire” (p 423) Majakovskij nel futurismo russo (classroom) Apollinaire, “Il pleut”(classroom)	
Le nuove frontiere nel romanzo del Novecento: maestri di pensiero	Sigmund Freud, l’indagine psicoanalitica Albert Einstein , la teoria della relatività Henri Bergson, la durata interiore James Joyce e lo “stream of consciousness” (pagg 381/386) Dall’<i>Ulisse</i> - “L’insonnia di Molly” (da p 396)	
Luigi Pirandello	Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. I romanzi e la raccolta di novelle. La riforma del teatro (pagg 493/497) <i>Novelle per un anno</i> -“Ciaula scopre la luna” -“Il treno ha fischiato” -“La carriola” <i>Il Fu Mattia Pascal</i> -Premessa (da p 512) -Cambio treno,cap VII (da p 560) <i>L’umorismo</i> -“Avvertimento del contrario e sentimento del contrario” (p 521) <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>, trama -Testo critico di Romano Luperini p 519	La famiglia in frantumi Il metateatro
Italo Svevo	La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Sigmund Freud e la scoperta dell’inconscio (p 438) Struttura e temi de <i>La coscienza di Zeno</i> (classroom) da <i>La coscienza di Zeno</i> - “L’ultima sigaretta”(da p 459) - “Un rapporto conflittuale” (da p 467)	“Lettera al padre” di Kafka
* Giuseppe Ungaretti	Pensiero e poetica; Ungaretti precursore dell’ermetismo Da <i>L’Allegria</i> - “Il porto sepolto”	

	-“Veglia” -“Fratelli” -“In memoria” -“San Martino del Carso”	
* Postmoderno: Italo Calvino Paolo Volponi	Poetica di Calvino , dal Neorealismo alla “tecnica combinatoria”. da <i>Se una notte d’inverno un viaggiatore</i> -“Il romanzo lo scrive chi legge” (da p 897) da <i>Palomar</i> -“Luna di pomeriggio” (classroom) P.Volponi da <i>Le mosche del capitale</i> -“Dialogo della luna e di un calcolatore” (classroom)	Lune
Lecture integrali	Grazia Deledda , <i>Canne al vento</i> Franz Kafka , Lettera al padre Audiolibri nel podcast di Radiotre: libere scelte da : Kafka, <i>La metamorfosi</i> - Marco Polo, <i>Il milione</i> -Conrad, <i>Cuore di tenebra</i> - Twain, <i>Le avventure di Tom Sawyer</i> - Cechov, <i>Racconti</i> -Burroughs, <i>Arancia meccanica</i> - Gogol, <i>Prospettiva Nevsky</i> -Debenedetti, 16 ottobre 1943- Lu Xun, <i>Diario di un pazzo</i>	
Percorsi	Nel corso dell’anno gli alunni hanno approfondito alcuni aspetti del programma organizzandoli liberamente nei seguenti percorsi tematici: - famiglia - miniere - il limite - lune - gli ultimi - il dandy - parodie - avanguardie - natura - l’”uomo forte” - il padre	

Ed. civica	Progetti scuola ABC-Regione Lazio “Cinema, storia & società” e “A spasso con ABC”.
Ed. civica	Neutralismo e interventismo in scenari di Guerra (art.11 della Costituzione)

*Si prevede di completare gli argomenti entro la fine dell’anno scolastico

Libro di testo adottato: M. Sanguigni, G. Salà, *Il bello della letteratura*, Rizzoli, vol 3

La docente

Tommasina Carravetta